

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЧАЙКА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУ ДО ООЦ «Чайка»

_____ А.П. Сулова

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования

«Ритмика и танец»

для реализации в условиях организации отдыха детей и их оздоровления

ЗОЛ «Чайка»

Возраст детей: 7-11 лет

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Объем программы: 9 учебных занятий

Составитель:

педагог дополнительного

образования:

Осинова Виктория Рамильевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный план-график
- 2.2. Материально-технические условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочный материал

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Приложение к программе

Приложение №1. Педагогический мониторинг

Приложение №2. Мониторинг личностного развития ребенка

1	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
2	Направленность	Хедрожественная
3	Место реализации, организация	МАУ ДОООЦ «Чайка»
4	ФИО автора, авторской группы	Осинова Виктория Рамильевна
5	Контингент участников (кол-во, возраст)	Обучающиеся 1-4 классов, 15-20 человек
6	Уровень реализации	Стартовый
7	Срок реализации	В течение одной лагерной смены
8	Объем	3 часа в неделю, 9 часов за курс
9	Режим занятий	45 мин. с 15 мин. перерывом
10	Цель	приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств в рамках летнего оздоровительного лагеря.
11	Задачи	• дать понятие о хореографическом искусстве; • способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; • привитие интереса к занятиям, любовь к танцам; • воспитание культуры поведения и общения; • воспитание умений работать в коллективе; • организация здорового и содержательного досуга.
12	Основные формы работы с детьми	• теоретические занятия; • практическая занятия; игровые упражнения; • репетиционная деятельность • выступление
13	Ожидаемые результаты	• знать виды хореографического искусства; • знать основные позиции классического танца; • знать темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно); • названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг); • уметь под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение; • повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки танца.

14	Ресурсное обеспечение программы	Кадровое обеспечение • педагог дополнительного образования. Материально-техническое обеспечение • помещение и мебель, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям: зал • музыкальный центр • спортивный инвентарь(скакалки, обручи) • костюмы Информационное обеспечение • ноутбук - 1 шт.; • флешка.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Летние каникулы – долгожданное время для детей. Не все дети имеют возможность поехать в загородные лагеря, выехать из города к родственникам. Большой процент детей остается дома. Предоставленные сами себе, дети подвержены влиянию улицы, дорожно-транспортным происшествиям, несчастным случаям, они невольно попадают в группы риска.

Летний оздоровительный лагерь призван создавать оптимальные условия для полноценного отдыха детей. Детские оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Ежегодно, летом в ЗОЛ «Чайка» для учащихся организуется оздоровительный лагерь. В нем отдыхают ученики начальных классов и среднего звена.

Летний лагерь – это волшебная страна, жители которой любят творчество во всех проявлениях, дружат, поют, рисуют, танцуют. Каждый новый день приносит с собой новое событие, задание, открытие.

Программа объединения «Ритмика и танец», разработанная для летнего оздоровительного лагеря, имеет художественную направленность, призвана удовлетворить потребности детей и подростков в художественном творчестве.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письмо министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санпин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Стратегия развития воспитания в свердловской области до 2025 года;

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 n 273-ФЗ

Локальные нормативные акты МАУ ДО ООЦ «Чайка»;

Особый режим работы МАУ ДО ООЦ «Чайка» в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20.(в условиях распространения COVID-19 введён до 01.01.2024г.)

Программа «Ритмика и танец» составлена на основе авторской программы и методического опыта Г.И. Акуловой, Е.Б. Овчаренко, Е.Ю. Филатовой; методики преподавания классического танца Видиной В.А. Программа будет реализована в рамках летнего оздоровительного лагеря. Программа «Ритмика и танец» включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, разучивание элементов классического танца, разучивание композиции.

Актуальность программы. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной

манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна программы состоит в том, что её содержании учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основы изучения танца и пластики. Программа позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы - обучающиеся 1-4 классов.

Объем и срок освоения программы - 3 недели, 3 часа в неделю, 9 часов за курс

Форма обучения - очная.

Формы организации учебного занятия:

- Теоретические занятия;
- Танцевальные игры и задания,
- Игровые упражнения;
- Выступления
- Репетиции

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств в рамках летнего оздоровительного лагеря.

Задачи программы:

- дать понятие о хореографическом искусстве;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- организация здорового и содержательного досуга.

Уровни освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» является программой стартового уровня.

Продолжительность образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» рассчитана на 1 смену

Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся – 45 мин. с 15 мин. перерывом.

Наполняемость группы 15-20 человек.

Общее количество часов - 9 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по одному часу в течение 3 недель (оздоровительная смена в лагере).

Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, совместные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; приём тактильно-мышечной

наглядности; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; приём раскладки хореографического па; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как методический приём; хореографическая импровизация.

Учебно - тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Виды занятий	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
1.1	Цели и задачи курса обучения. Первичная диагностика.	0.5	0.5	-
1.2	История хореографического искусства .Жанры хореографического искусства	0.5	0.5	-
2.	Практическая работа	5	2.5	2.5
2.2	Общеразвивающие упражнения.	1	0.5	0.5
2.3.	Партерная гимнастика	1	0.5	0.5
2.4.	Ритмика	2	1	1
2.5.	Элементы классического танца	1	0.5	0.5
3	Репетиционная работа	3	1	2
3.1	Разучивание танцевальной композиции по выбору педагога.	2	1	1

3.2	Отработка композиции. Вступление	1	0	1
	Итого по программе:	9	4.5	4.5

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Цели и задачи курса обучения. Первичная диагностика.

Теория: Знакомство детей с целями и задачами программы.

Беседа «Культура поведения» и техника безопасности. Практика: Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.

1.2 Жанры хореографического искусства.

Теория: знакомство с жанрами танцевального искусства (классический танец, народный танец, бальный танец, современная хореография, эстрадный танец).

Раздел 2. Практическая работа

2.2.Общеразвивающие упражнения

Разминка на месте:

- наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами
- наклоны и повороты туловища вправо, влево
- подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- приседания и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). - сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь)
- круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.
- перекаты стопы;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- упражнения на выработку осанки
- упражнения на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по VI позиции;
- выпады;

Движения по залу:

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- шаг в сторону с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг вперед с приставкой (раз-два), два хлопка (три-четыре);
- шаг в сторону и точка (тэп) – удар носком об пол без переноса веса тела (раз-два);
- три шага в сторону и тэп с хлопком (раз-два-три-четыре);
- «пружинка» с шагом (на затакт – присесть, раз – шагнуть вправо, выпрямляя колени, и – присесть, два – приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);
- бег с высоко поднятыми коленями («лошадки»);
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах, сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем выполняется с продвижением на легком беге);
- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;
- прыжки трамплинные по I, II и VI позициям;
- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево.

- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;
- углы поворотов.

2.3.Партерная гимнастика

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

- сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине);
- упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
- упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;

- упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
- упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях:

- поочередное поднимание прямых противоположных руки и ноги.

Упражнение для развития танцевального шага.

Практика: выполнение упражнений.

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);

-растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

2.4. Ритмика.

Ритмический рисунок.

Теория: Понятие ритм и ритмический рисунок. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Маршировка в ритме музыки. Отбивание простых ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов.

4.2. Понятие мелодия и зависимость танцевального движения от характера мелодии.

Теория: темп (быстро, медленно, умеренно); контрастная музыка (быстрая – медленная, весёлая – грустная); такт и затакт.

Практика: выполнение упражнений на определение характера музыки и темпа. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Музыкальное вступление.

Теория: понятие "вступление"

Практика: упражнения на вступление.

Сильная и слабая доли в музыке.

Теория: понятия "сильная и слабая" доли в музыке.

Практика: тактирование музыки, выделение сильной доли. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

2.5.Элементы классического танца

Беседа о роли классического танца в хореографии.

Теория: понятие - классический танец; специфика танцевального шага и бега; понятие выворотность, осанка, равновесие (апломб), координация, анфас, профиль; понятие – опорная и работающая нога; схема-рисунок зала;

Постановка корпуса и основные позиции ног и рук.

Теория: хореографические понятия и термины – название и произношение упражнений классического тренажа.

Практика: постановка корпуса; позиции ног и рук; постановка корпуса лицом к станку; выполнение упражнений у станка: релеве, деми и гранд плие, батман тандю в сторону (музыкальный размер 4/4).

Прыжки по VI и I позициям.

5.3. Понятие «вытянутая стопа» и понятие «сокращенная стопа».

Практика: выполнение упражнения «карандаш тупой и острый»

Раздел 3.Репетиционная работа

Разучивание танцевальной композиции по выбору педагога.

Разучивание танца на основе разученных движений и комбинаций.

Представление номера в конце смены.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Метапредметные:

- формирование навыков сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развитие стартовых способностей каждого воспитанника: чувство ритма, слух, темп, музыкальная и двигательная память;
- развитие культуры движения, выразительности движений и поз, умение ориентироваться в пространстве сцены;

2. Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству через приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления,

воображения;

- формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;

- наличие навыков культуры общения у обучающихся, потребности ведения здорового образа жизни;
- развитие у детей ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности

3. Предметные:

- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- наличие навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом;
- наличие навыков концентрации внимания, слуха, координации движений;
- наличие музыкально-ритмических навыков, навыков сценической практики;
- умение исполнять танцевальные номера;
- развитие навыков танцевального исполнения в коллективе

В соответствии с каждым этапом программы учащийся должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

В области ритмики по окончанию освоения программы ребенок должен знать основы музыкально-ритмической

деятельности:

- термины "громко-тихо", "высоко-низко" и соотносить их с музыкой и движением: характер музыки (бодрый, веселый, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно);
- названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг);
- повторять за учителем простейшие ритмические рисунки ;
- выполнять простейшие подражательные движения.

В области партерной гимнастики по окончании освоения программы ребенок должен уметь:

- выполнять игровой стрейчинг;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный план-график

		1 смена	2 смена	3 смена	4 смена	5 смена
Начало смены		02.06.2023	25.06.2023	11.07.2023	27.07.2023	12.08.2023
Начало занятий		22.06.2023	08.07.2023	24.07.2023	09.08.2023	25.08.2023
Окончание занятий	9 учебных занятий	19.06.2023	07.07.2023	23.07.2023	08.08.2023	24.08.2023

График на июнь

День смены	03.06	05.06	07.06	09.06	10.06	13.06	15.06	17.06	19.06
№занятия, темы	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45	10.00-10.45
1.Вводное занятие.	3								
2.Общеразвивающие упражнения		3							
3.Ритмика			3						
4.Классический				3					

танец									
5 Репетиционная работа.Разучивание композиции					3				
6. Партерная гимнастика						3			
7. Ритмика							3		
8.Репетиционная работа								3	
9.Итоговое занятие									И

3 –занятие И – итоговое занятие

2.2 Материально-технические условия реализации программы

- Зал для занятий
- Коврики для выполнения упражнений.
- Скакалки, обручи
- Научно-методическая литература; учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Музыкальный центр.
- Сценические костюмы
- Фотоаппарат, видеокамера.
- Флеш носитель

2.3 Формы аттестации

- Первичная диагностика
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Реализация программы предусматривает следующие

формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выполнение практической работы;
- тестирование;
- выступление (на итоговом занятии).

Виды контроля:

- вводный - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий - проводится в ходе учебного занятия для закрепления знания по данной теме;
- итоговый - проводится после завершения всей учебной программы;
- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- коллективные проекты.

2.4 Оценочный материал

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
10. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2004.
13. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.

15. Зимина А.Н. образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,1991.
- 16.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев,1961.
- 17.Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
18. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2002.
19. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
- 20.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
22. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.
23. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
24. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.

Интернет ссылки:

1. <https://dshi.surgut.muzkult.ru/metodika>
- 2.<https://multiurok.ru/files/metodika-prepodavaniia-ritmiki-pervyi-god-obucheni.html>
3. <https://interactive-plus.ru/e-articles/336/Action336-117499.pdf>
- 4.https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/metodika_obucheniia_ritmiki_i_osnovam_khoreografii_detei_mladshego_shkolnogo_voz

Педагогический мониторинг

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы

Задачи:

- определить уровень знаний теоретического материала;
- определить уровень практических умений, навыков предусмотренных программой

Срок проведения: начало смены

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

1. Теоретическая часть:

- элементы ритмики;
- различные типы шагов и бега.

2. Практическая часть:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: середина смены

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

1. Теоретическая часть:

- история классического танца;
- простая терминология;
- знание простых элементов партерной гимнастики.

2. Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений классического танца.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами ;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

Срок проведения: конец смены

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

1. Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца;
- основные элементы партерной гимнастики;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

2. Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений по ритмике;

- исполнение танца.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Приложение №2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Педагог доп. обр. Осина Виктория Рамильевна

п/п Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания: простая терминология; знание простых элементов партерной гимнастики.	Практические умения: исполнение комплекса упражнений на координацию движений; исполнение простых элементов партерной гимнастики; исполнение основных танцевальных движений	Итоговая отметка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Диагностическая карта

п/п Фамилия, имя учащегося	Координа ция, ловкость движения	Творческ ие проявлен ия, участие в выступле ниях.	Гибкость тела, растяжка	Музыкальн ость, чувство ритма	Эмоционал ьность, актерское мастерство	Уровень освоени я програм мы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Критерии усвоения программы:

Низкий уровень – 6-10 баллов

Средний уровень – 10-16 баллов

Высокий уровень – 16-18 баллов

Показатели к диагностической карте

1. **Координация, ловкость движения** - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.
 3 балла – максимальная точность движений
 2 балла – средняя точность движений
 1 балл – выполнение упражнений вызывают затруднения

2. **Творческие проявления** – умение импровизировать под музыку на заданную тему Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.
 Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.
 3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ
 балла - движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения
 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации

3. **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.
 3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад
 2 балл – средняя подвижность позвоночника
 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

4. **Музыкальность , чувство ритма**– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).
 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

5. **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается под музыку изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

3 балла – ярко выраженная эмоциональность (передает эмоции, подпевает)

2 балла – средне выраженная эмоциональность (передает эмоции, не подпевает)

1 балл – мимика бедная, движения не выразительные

